Lugt 970:3

Dec. 20, 1819 + days following

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

PRÉCIEUX TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, MARBRES, BRONZES,

MEUBLES de Boule, PORCELAINE d'ancien Sèvres, de Saxe et du Japon ; IVOIRE sculpté, PARAVENT en Laque, INSTRUMENS de Musique et CURIOSITÉS de tous genres,

Composant le Cabinet de Mlle. THÉVENIN,

Et provenant des anciens Cabinets du prince de Conti, duc de Choiseuil, duchesse de Mazarin, marquis de Bézenval, Randon et Boisset, Destouches, fermier général ; Sereville, Darlay de Langeac et Lebrun.

La Vente aura lieu le Lundi 20 *Décembre* 1819, *et jours suivans*, 6 *heures du soir, en sa maison, rue St.-Joseph, N°.* 4 ; *et l'Exposition publique commencera le Samedi* 18, *Dimanche* 19 *et Lundi* 20, *depuis midi jusqu'à* 4 *heures.*

Ledit Catalogue, rédigé par Charles PAILLET, peintre et expert en objets d'arts, près la Chambre de Messieurs les Commissaires-Priseurs,

Se distribue à Paris :

Chez MM. { BONNEFONDS de la Vialle, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 148 ;
Chs. PAILLET, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1819.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

PRÉCIEUX TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, MARBRES, BRONZES,

Meubles de Boule, Porcelaine d'ancien Sèvres, de Saxe et du Japon; Ivoire sculpté, Paravent en Laque, Instrumens de Musique et Curiosités de tous genres,

Composant le Cabinet de Mlle. Thévenin,

Et provenant des anciens Cabinets du prince de Conti, duc de Choiseul, duchesse de Mazarin, marquis de Bézenval, Randon et Poisset, Destouches, fermier général; Séreville, Darray de Lauzac et Lebrun.

La Vente aura lieu le Lundi 20 Décembre 1819, et jours suivans, 6 heures du soir, en sa maison rue St.-Joseph, N°. 4, et l'Exposition publique commencera le Samedi 18, Dimanche 19 et Lundi 20, depuis midi jusqu'à 4 heures.

Ledit Catalogue, rédigé par Charles PAILLET, peintre et expert en objets d'arts; près la Chambre de Messieurs les Commissaires-Priseurs,

Se distribue à Paris:

Chez MM. { Bonnefonds de la Vialle, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 148;
Chs. Paillet, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1819.

AVERTISSEMENT.

C'est dans un espace de 25 à 30 ans que mademoiselle Thévenin a rassemblé les principales pièces dont nous annoncons la vente par ce Catalogue. Avant de s'en rendre possesseur, la plupart avait déjà fait l'ornement d'autres cabinets précieux dont les noms ont une célébrité dans la généalogie des Amateurs de premier ordre. Ceux des prince de Conti, duc de Choiseuil, duchesse de Mazarin, marquis de Bézenval, Randon de Boisset, Destouches, fermier général; Sereville, de Langeac et Lebrun, seront donc une garantie de l'intérêt de cette vente. Pour donner une idée de l'ensemble de cette collection, nous rappellerons succintement les articles les plus marquans qui la composent. Les Tableaux offriront d'abord, dans les Écoles Hollandaise et Flamande, quelques belles productions par J. Steen, Ruisdal, Téniers, Péterneefs, Vandermeulen, Dussart, Vanderheyden et Adrien Vandevelde; et les noms de Jacques Stella, Joseph Vernet, J.-B. Greuze, C. Van Spandonck, le Parocel et Mme. Lebrun se distinguent parmi ceux de l'École française.

Le choix des articles en Curiosité est aussi des plus importans par son extrême rareté. Les Porcelaines d'ancien Sèvres, du Céladon, de Saxe et du Japon sont remarquables, soit par leur volume,

couleur, ou parfait état de conservation; ces groupes et figures en bronze, par leur finesse et leur belle exécution, et les meubles curieux sont montés avec une grande richesse de dorure et ciselure du temps. Les estampes et dessins complèteront les trois vacations qui seront variées autant que possible pour procurer à chacun des acquéreurs un intérêt également soutenu.

Nota. Les lettres B. T. C. indiquent que les Tableaux sont peints sur bois, sur toile ou sur cuivre.

EXPLICATION
DES
TABLEAUX.

JEAN STEEN.

1—Une des plus amusantes compositions de Jean Steen, connue sous le nom du grand jeu de boule ; plusieurs paysans occupent le devant d'une hôtellerie sur une place publique, ombragée par un massif d'arbres ; ils ont pour témoins de leur jeu, des villageois, et jeunes filles et enfans, dont les groupes forment une variété des plus intéressantes; d'autres accessoires concourent encore à la richesse de ce paysage, meublé de fabriques et monumens sur lesquels les reflets du soleil frappent d'une manière piquante, qui provient du cabinet de feu M. de *Bézenval. l.* 25, *h.* 20. *T.* 1280 f

JACQUES RUISDAL.

2—Vue des campagnes aux environs de la ville d'Amsterdam, dont on aperçoit les principaux édifices au-delà d'une rivière couverte de barques et bateaux ; les devans sont garnis d'arbres et arbustes qui forment autant de bouquets, parmi lesquels on distingue quelques cabanes de paysans ; le ciel, chargé de nuages d'une grande légèreté, 1285

semble être représenté après un temps de pluie, et forme dans ses parties diversement éclairées, des oppositions du plus bel effet. Ce tableau provient de la vente de feu M. *Darlay de Langeac. l.* 24, *h.* 20. *T.*

PAR LE MÊME.

501 f — 3—Vue des environs d'Harlem et des fabriques de blanchisserie; on y remarque une perspective si bien observée dans les lignes, que l'œil du spectateur ne peut embrasser à la fois une aussi grande étendue. Ce tableau est également d'une belle qualité sous le rapport de la fermeté du pinceau et de la vigueur des tons; il provient du cabinet Lebrun, et de sa vente faite en 1793. *l.* 19, *h.* 16. *T.*

D. TÉNIERS.

400 — 4—Deux sujets plaisans, dont un est appelé la danse des singes, et l'autre la mascarade. Le premier offre une réunion de singes ajustés chacun d'une veste et d'un chapeau à plume; ils se tiennent par la patte, et dansent au son d'une cornemuse dont joue le plus espiègle monté sur un tonneau. Le pendant à ce sujet burlesque présente une scène de trétaux, également formée par des singes. C'est dans le cabinet de feu M. *Delareynière* que sont restés long-temps ces deux tableaux, dont l'aspect amusant formait une singulière variété aux objets précieux dont ils étaient accompagnés; indépendamment de la gaieté du sujet, ils sont recommandables par la touche spirituelle et le ton bien argentin. *l.* 12, *h.* 10. *C.*

PAR LE MEME.

300 — 5—Deux autres jolis tableaux de ce maître, dont le su-

jet principal offre une figure de paysan grotesque et sa femme, caractérisant chacun la folie ; les fonds offrent des paysages d'un ton blond et doré qui le disputent souvent aux tons argentins. Ces deux tableaux, du meilleur temps de Téniers, et d'une grande pureté, faisaient partie du cabinet de M. *Randon de Boisset*. *h.* 9, *l.* 7. *B.*

PAR LE MEME.

6—Composition de six figures principales, hommes et femmes buvant ensemble, éclairées seulement par la lueur d'un feu de tourbe. Ce tableau, qui faisait partie du cabinet de M. de *Bézenval*, n'y était regardé que comme une étude de goût et librement touché. *l.* 20, *h.* 16. *B.* 220 f

PÉTERNEEFS.

7—Intérieur et vue perspective de la cathédrale d'Anvers, avec figures d'assistans ; cette église, représentée à effet de jour, est d'un ton clair et très-argentin. 322

PAR LE MEME.

8—Intérieur d'une église catholique, dont les pilliers séparent plusieurs chapelles ; on y remarque un nombre considérable de figures par F. Franck, et entr'autres une procession qui a lieu aux flambeaux. Ce tableau est recommandable par la précision des lignes et l'entente du clair obscur. *l.* 24, *h.* 18. *B.* 243

VANDERMEULEN.

9—Deux précieux tableaux de ce maître : l'attaque d'un convoi militaire sur une route au détour d'un bois, et la vue d'une armée de cavalerie, commandée par Louis XIV 379 95

Ils proviennent du cabinet de M. le duc de *Choiseuil*, et peuvent être considérés comme étant de la plus belle qualité et du ton le plus admirable, digne enfin de rivaliser avec ceux que nous admirons au Musée royal. *l.* 11, *h.* 8. *T.*

PAR LE MEME.

221 — 10—Deux précieuses esquisses terminées ; sujet de bataille de cavalerie. Elles proviennent du cabinet de M. de *Séréville*. *l.* 7, *h.* 4 1/2. *B.*

VANFALENS.

499-95 — 11. Repos de chasse. Une dame assise reçoit d'un jeune nègre des fruits qui lui sont présentés, tandis qu'un cavalier, monté sur un beau cheval blanc, semble lui adresser la parole. Ce tableau est d'un pinceau et d'un éclat de couleur qui, sans aucune exagération, peut rivaliser avec les ouvrages de Ph. Wouvermans, dont Vanfalens était élève. *l.* 13, *h.* 12.

CORNEILLE DUSSART.

100 — 12—Des paysans et leurs femmes occupent le devant d'une ferme, près de laquelle encore est une vieille maman qui cherche à consoler un petit enfant qui pleure. On reconnaîtra, dans ce petit tableau, la couleur et l'expression des ouvrages d'Ostade, au nombre desquels il pourrait figurer. *h.* 6, *l.* 4.

Jean VANDERHEYDEN.

150 — 13—Deux jolis tableaux de ce maître. Paysage avec indication de ville ; l'un d'eux est enrichi de figures de bucherons, peintes par Adrien Vandenvelde. *l.* 8, *h.* 7. *B.*

Ph. DELORME.

14—Vue d'une partie de l'intérieur d'un temple de protestans. On y remarque un beau monument entouré d'une grille, et sur les colonnes différens blasons et drapeaux. 220 f —

Un bel effet de jour éclaire ce sanctuaire d'une manière si piquante, qu'elle semble produire l'illusion : il a fait partie de la galerie d'Orléans. *h.* 40, *l.* 34. *T.*

Vieux CUYP.

15—Paysage dont la droite offre la vue d'un monument d'architecture formant fontaine, et près duquel un berger joue de la flûte, en gardant un troupeau de vaches et de moutons. Ce tableau est d'un ton très-harmonieux et d'une riche composition ; il provient du cabinet de M. Vanstaffordt, amateur hollandais. *l.* 50, *h.* 42. *T.* 90 —

DIETRICK.

16—Magnifique paysage, dont la partie gauche est occupée par des monticules sur lesquels reposent un pâtre et une bergère ; les fonds sont terminés par une chaîne de montagnes hérissées de fabriques. Toute cette composition, dont les lignes sont interrompues par des rivières, est éclairée d'un soleil qui indique le déclin du jour, et répand un ton doré sur toutes les parties : il provient de la vente de feu *Grandpré*. *l.* 52, *h.* 40. *T.* 400 —

J. Paul PANINI.

17—Deux beaux tableaux formant pendant, et qui seront divisés selon le gré des acquéreurs ; ils représentent 430 —

l'un, une composition formée des plus beaux édifices romains, dont l'arc de Septime-Sévère, et l'autre, une partie du colysée, et un bas-relief représentant l'enlèvement des Sabines. L'un et l'autre sont enrichis de figures d'hommes et femmes, drapées et ajustées avec goût : tous deux proviennent de la belle vente de *Donjeux*, faite par feu Lebrun. *l.* 36, *h.* 30. *T.*

Jacques STELLA.

321 — 18—La Vierge, une main posée sur sa poitrine, la tête tournée de trois quarts, semble contempler l'enfant Jésus qui sommeille. Ce précieux tableau, qui peut être regardé comme un des chef-d'œuvres de Stella pour la suavité du pinceau, la grace et l'élégance du dessin, est peint sur marbre noir : il provient du cabinet de M. de Bézenval, et antérieurement de celui du prince de Conti, où il fut vendu 3000 francs. *h.* 15, *l.* 12.

J. B. GREUZE.

2400 — 19—Jeune fille vue jusqu'à mi-corps, assise et endormie ; elle tient un panier du bras droit, ses mains appuyées contre l'estomac retiennent son ouvrage ; son ajustement est d'une grande simplicité, et sa pose pleine de naturel. Ce chef-d'oeuvre, appelé la petite Tricotteuse endormie, offre une image fidelle de la nature prise sur le fait, et rendue avec tout l'esprit, l'ingénuité et la décence que demandait un tel sujet. Il fut fait pour M. le duc de Choiseuil, et Greuze, autantpour justifier sa haute réputation, que pour répondre à l'honneur que lui faisait cet illustre personnage, y donna tous ses soins ; en effet, il est facile de s'en convaincre par la suavité des tons, la fraîcheur du

coloris, et ce charme inexprimable qui valut tant de fois à cet habile peintre le surnom du Vandyck de son siècle. *h.* 22, *l.* 18. *T.*

PAR LE MEME.

20—Buste de jeune garçon dans l'attitude du regard; il a la tête nue, et sa chevelure blonde tombe sur son collet. Cette tête, d'une belle carnation, est également du meilleur temps de cet artiste. *h.* 14, *l.* 12. *T.*

PAR LE MEME.

21—Autre buste de jeune fille, la tête inclinée vers le côté droit; elle se trouve en regard avec la tête du jeune garçon, et ne peut être plus convenablement placée qu'en pendant avec le n°. précédent. *h.* 14, *l.* 12. *T.*

1277 f —

C. VAN SPANDONCK. En 1791.

22—Un bouquet de fleurs d'une grande variété et du plus beau choix; elles sortent d'une corbeille posée sur un socle de marbre à bas-relief. On ne peut désirer de cet artiste une production plus capitale, qui offre une réunion de fleurs plus fraîches, et dont l'exécution admirable atteste mieux l'époque de son plus beau talent. *h.* 32, *l.* 24. *T.* 910 —

Madame LEBRUN.

23—Vénus liant les ailes de l'amour; beau pastel sous glace par cette artiste distinguée, et l'honneur de l'école française. Il est dans une riche bordure ancienne: il provient de la vente de feu Lebrun faite en 1814. 251 —

PARROCEL.

61 — 24—Des cavaliers cuirassiers se disposant à l'attaque d'un fort ; l'un d'eux, par une lunette d'approche, semble examiner la position de l'ennemi. On reconnaîtra dans ce tableau, comme dans tous ceux de cet habile coloriste, une vigueur de touche digne des plus grands maîtres : il provient de la vente de feu Lebrun, année 1814.

ROMANELLI.

70 — 25 — La Madeleine dans le désert ; elle est enveloppée d'une draperie rouge et couchée sur un lit natté. Le paysage est d'un style sévère et bien convenable au sujet. *l.* 12, *h.* 10.

RACHEL RUYS.

49 — 26—Petite étude de fleurs, près d'une table de marbre. Précieux échantillon de cette femme peintre, dont les moindres ouvrages se payent de hauts prix. *h.* 7, *l.* 5. *B.*

BREUGHEL.

40 — 27 — Petit tableau de forme ovale, représentant une grande route sur laquelle des paysans conduisent leurs charriots : on ne peut rien désirer de plus parfait de ce maître, et d'un plus heureux ton. *l.* 4, *h.* 3. *C.*

PAUL BRIL.

43 — 28—Quatre petits paysages de sites variés, avec figures d'un très-bon style. Tous quatre sont peints sur cuivre, et d'une précieuse exécution. Cet article sera divisé. *l.* 42, *h.* 3, *C.*

58 —

J. FEYT.

26—Sous une belle draperie cramoisie sont rassemblés des gibiers de toute espèce et des fruits de la plus grande beauté. On y remarque, avec un certain intérêt, un haras oiseau d'un magnifique plumage, et deux chiens, dont un posant ses pattes sur une chaise, semble par ses cris agacer le perroquet. Ce tableau, d'une couleur des plus fermes, provient d'une vente de feu Lebrun, faite en 1810, et catalogué sous le nom de Wenix, auquel il avait été attribué. *l.* 60, *h.* 52. *T.* 76 f —

PAR LE MÊME.

30—Lièvre, perdrix et homard, posés sur une table recouverte d'un tapis rouge : même qualité et mérite que le tableau précédent. *h.* 24, *l.* 20. *T.* 82 —

OTTO MARCELLIS.

30—Deux troncs d'arbres autour desquels sont des insectes et un serpent ; on connaît l'extrême fini et la précision des ouvrages de ce maître : celui-ci est un de ceux qui nous ont paru le plus digne d'admiration. *h.* 22, *l.* 16. *T.* 50 —

JOSEPH VERNET, date de 1756.

31—Vue d'un port de mer de la Méditerranée. Le peintre y a représenté, par un effet de nuit, l'incendie d'une partie de la ville ; un grand nombre de figures couvrent le rivage ; les uns, par leur geste, indiquent leur douleur ; d'autres s'empressent d'envoyer des barques chargées de monde pour porter des secours. Tout, dans ce tableau capital, y est rendu avec une vérité et une illusion des plus 100 D —

complète, et le classe au rang des chefs d'œuvres de ce maître. Il provient du cabinet de M. *Girardin*, ancien banquier. *l.* 50, *h.* 32. *T.*

PALAMÈDES.

65 — 32—Des cavaliers et dames réunis dans un intérieur de chambre, et se livrant à des plaisirs joyeux, tels que le vin, la danse et le chant. *l.* 30, *h.* 18. *B.*

E. DEWIT.

33—Eglise de protestans, éclairée par un effet de jour; on y remarque plusieurs figures, hommes et femmes. Tableau d'une perspective admirable et d'un très-beau ton de couleur.

MICHEL-ANGE des batailles.

34—Etude de fruits.

VAN HARP.

35 — 35—Marchande de légumes faisant un geste menaçant à une dame accompagnée de sa servante.

VAN HELMONT.

39 — 36—Vieille femme endormie dans un intérieur de chambre basse où se trouvent réunis des légumes et beaucoup d'ustensiles de cuisine. Le tout est d'une grande vérité.

ADAM PYNACKER.

60 — 37—Echantillon d'un effet piquant, avec sujet du bon Samaritain.

LINARD.

38—Boîte de sapin supportant une jatte de fraises.

PAR LE MEME.

39—Perroquet becquetant des fruits.

J. FEYT.

40—Deux pièces de gibier mort. —— 13 ——

WENINX.

41 — Portrait d'une jeune fille suivie d'un chien, et se promenant dans les bois. 36 ——

Ecole du TITIEN.

42—Vénus nue; elle est assise sur une coquille et parcourt les mers. 32 — 10

BRAKEMBURG.

43 — Intérieur d'une chambre hollandaise; composition de plus de dix figures. Très-excellent tableau de ce maître. 50 ——

HUISMANS.

44—Des cavaliers cheminant autour d'un rocher. — 7 — 95

MAUPERCHÉ.

45—Petit paysage avec tourelle sur un rocher. —— 50 ——

Style de SALVATOR.

46 — Paysage, avec figure de berger conduisant des vaches. 22 — 50

VANDELEN.

58 — 47—Place publique sur laquelle on remarque une église de style gothique d'un détail précieux.

SARRAZIN.

28 — 48—Paysage à effet de soleil ; étude de goût et d'esprit.

MACHY.

40 — 49—Intérieur d'une partie de l'église et du dôme des Invalides, avec personnages, hommes et femmes, en contemplation sur la beauté de ce monument.

FRANCK.

10 — 50—Intérieur d'une salle de bal où sont des personnages richement vêtus.

OUDRY.

16 — 51—Chasse aux sangliers dans une forêt ; esquisse touchée avec esprit.

MOLENAERT.

17 — 52—Paysage représenté par un tems d'hiver, avec figure de voyageur se chauffant.

HONDERKOETES.

75 — 53—Intérieur d'une basse-cour où se trouvent réunis des poules avec leurs petits : on admirera dans ce tableau la représentation fidelle de la nature.

ZEEMANN.

54 — Deux marines de forme en travers, avec figures d'Arméniens sur le rivage. 89 — 50

Style du GOUASPRES.

55—Paysage de style historique, avec figures drapées. 15 — 50

VERDIER.

56—Fontaine surmontée d'une Vénus, et placée dans un parc. 12 — 95

HEMSKERK.

57—Un opérateur s'exerçant sur la tête d'un vieillard, et femme récurant un pot sur un tonneau. Ces deux petits tableaux ne formeront qu'un lot. 20 —

P. J. LOUTHERBOURG.

58—Grand paysage composé dans le style de Berghem; le site représente une montagne de rochers environnés d'arbres et plantes, et entourés de fontaines et rivière; des bergers et une jeune fille montée sur son âne, paraissent s'entretenir ensemble, tandis que leur troupeau de vaches et moutons paissent tranquillement sur un terrain de verdure. Ce tableau est un des plus capitaux de ce peintre. 123 —

Vieux BREUGHEL.

59—Danse de paysans dans un village de Flandres; on y remarque une quantité de personnages de toute façon: composition plaisante. 33 —

FRANCK.

70 — 60—Quatre tableaux représentant des vues de jardins et palais d'une belle architecture.

F. LEMOINE.

20 — 10—61—Paysage avec dunes sablonneuses, enrichis tous les deux de figures et animaux. Ces deux études ont été faites à l'inspiration de Salvator.

G. LIESEL.

62 — Bouquet de fleurs dans un bocal; ouvrage à la gouache, ou peint sur verre avec une extrême délicatesse.

MARTIN.

32 — 5 — 63—L'un de ces deux tableaux représente une attaque de cavalerie, et l'autre, Louis XIV entouré de son état-major. Ces études, d'une bonne couleur, sont dignes de Vandermeulen dont Martin était élève.

BRAEIDELST.

82 — 64 — Deux petits tableaux ; paysage et architecture dans lesquels le peintre a introduit des figures d'hommes et femmes formant des danses : le tout est d'une exécution des plus soignées.

MONTBÉLIARD.

40 — 50 — 65—Lac entouré de montagnes hérissées de maisons et arbustes : le premier plan est enrichi de figures de voyageurs.

SARRAZIN.

66—Petit clair de lune, à l'imitation de Vanderneer. 18 —

PAR LE MEME.

67—Entrée d'une forêt : étude de goût, par le même. } 30 —
L 152

MICHEL.

68—Intérieur de chambre basse, meublée d'une nombreuse quantité d'ustensiles de cuisine, et légumes de toute espèce. Le jour, qui vient d'une fenêtre, répand un effet piquant et magique. 151 —

Attribué à LINGELBACK.

69—Des pêcheurs sur le bord d'un rivage. — 52 —

Attribué à B. BREEMBERG.

70 — Voûtes souterraines, avec figures de paysans et femmes. 27 — 50

Attribué au MEME.

71—Ruines de monumens sur une éminence. — 22 —

Attribué à BOTH.

72—Paysage montagneux, avec figures; sujet de la fuite en Égypte. 41 —

Attribué au GUIDE.

73—L'enlèvement de Déjanire; sujet peint sur un fond de paysage. 24 —

DESSINS.

HUBERT ROBERT.

74—Deux portiques d'architecture sous lesquels on aperçoit différens monumens de sculpture, tel que l'Hercule Farnèse, et le tombeau de Scipion. Ces deux dessins coloriés sont d'une plume spirituelle et facile.

PAR LE MEME.

75—Deux autres dessins légèrement lavés, représentant des voûtes souterraines.

RENARD.

15f — pr 2 dessins

76—Trois dessins paysage, dont un sur papier bleu.

16 — 9f pr 2 dessins

SARRASIN.

77—Deux petits dessins lavés à l'encre de la Chine.

ESTAMPES ENCADRÉES.

INGOUF.

12 —— 78—Les Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après le Barbier.

POILLY.

32 —— 79—La Vierge au berceau, d'après Raphaël; première épreuve avant la seconde ligne.

PORPORATTI.

80 — Garde à vous ! d'après Angelica Kauffman. — 9 — 10 c —

VAN SCHUPPEN.

81 — Sainte-Famille au pigeon, d'après le Bourdon ; épreuve avant la lettre, et très-rare. 182 —

J. G. WILLE.

82 — Le repos de la Vierge, d'après Diétrick ; épr. avant la dédicace.

PAR LE MEME.

83 — La mort de Marc-Antoine, d'après Pompeo Battonni ; épreuve avant la lettre. 19 —

PAR LE MEME.

84 — Le concert de famille, d'après Schalcken ; épreuve avant la lettre. 66 —

PAR LE MEME.

85 — L'instruction paternelle, d'après Terburg ; épreuve avant la lettre et avant les armes. 109 —

PAR LE MEME.

86 — La petite récureuse, d'après G. Douw ; épr. avant la lettre et avant les armes.

PAR LE MEME.

87 — La tante de Gérard Douw, d'après G. Douw ; épr. avant la lettre.

PAR LE MEME.

16 f — 88—Le portrait de Massé, d'après Tocqué; épr. avan la lettre.

PAR LE MEME.

17 — 89—Portrait du marquis de Marigny; épreuve avant la lettre.

WOOLLETT.

57 — 90—Ceyx et Alcyone, d'après Wilson; épreuve avant la lettre.

PAR LE MEME.

36 — 91—Machbeth tourmenté par les furies, d'après Zucharelli; épreuve avant la lettre.

152 — 92—Les paysans joyeux et la famille du fermier, deux pièces d'après C. Dussart; épreuve avant la lettre.

PAR LE MEME.

221 — 93—Le chien d'arrêt, d'après Stubbs; épreuve avant la lettre.

PAR LE MEME.

94—D'autres estampes encadrées ou en feuilles seront détaillées sous ce numéro.

PORCELAINES

Du Japon, de Saxe, des Indes et de Sèvres.

95—Deux chimères, ancien bleu et violet, portant des girandoles à deux branches. 100 f —

96—Deux chimères, sans monture. 34 — 60 c

97—Deux paniers, porcelaine céladon, à côtes, anses et pied montés en bronze doré. 679 —

98—Deux bouteilles, céladon bleu, non montées. 118 — 50

99—Deux pots-pourris, céladon bleu, monture en bronze, haut et bas. 131 —

100—Trois bouteilles, céladon bleu, ~~anses, couvercles et base montés en bronze doré.~~ Rien 600 —

101—Deux bouteilles nues, céladon bleu. 125 —

102—Une théière également en céladon bleu, avec médaillon à sujet chimérique, blanc sur bleu très-foncé : pièce d'une extrême rareté. 579 — 95

103—Deux chimères, porcelaine blanche de l'Inde. 21 —

104—Deux petits mortiers en porcelaine du Japon, montés sur trépieds en bronze dorés. 50 —

105—Deux autres, montés sur trépied bas. 43 — 10

106—Deux grandes jattes octogones, porcelaine du Japon, montées sur quatre pieds de biche. 60 —

107—Une garniture composée de neuf pièces, vert céladon, dont un beau vase formant milieu; elles sont enri-

Pour 5 pièces 2100 f —

Pour 4 petites Bouteilles 150 —

chies d'ornemens en bronze ciselé et doré du meilleur goût : elles proviennent du cabinet de M. le duc de Choiseuil-Praslin, et originairement de celui de madame la duchesse de Mazarin.

2700 f — 108 — Deux magnifiques vases en porcelaine de céladon bleu, de forme ovale, accompagnés de chimères, et montés sur deux socles en bronze doré de la plus grande richesse.

Tous ces articles sont garnis de bronze doré, ancienne monture, et proviennent du célèbre cabinet de madame la duchesse de Mazarin et du duc de Praslin.

650 — 109 — Trois vases, ancien bleu du Japon, richement montés en bronze doré ; hauteur 18 pouces.

201 — 110 — Deux cornets, porcelaine de Perse, fond rose.

305 — 111 — Deux vases, ancienne porcelaine du Japon, anses, moulures et ornemens en bronze doré.

199 — 25 — 112 — Un vase également en ancienne porcelaine du Japon, mais à dessins variés, formant milieu au numéro précédent ; ils sont tous trois posés sur des socles de marbre.

40 — 113 — Vase nu, ancien Chine.

879 — 95 — 114 — Deux vases aussi en porcelaine d'ancien Chine, fond rose, médaillons à figure, monture en bronze doré très-ancienne.

323 — 115 — Deux vases, porcelaine vieux Sèvres, à l'imitation du Lac, avec anses de serpent.

491 — 116 — Vase de céladon, riche monture en bronze.

107 — 117 — Une écuelle et plateau, fond bleu à bouquet de roses, porcelaine d'ancien Sèvres.

118—Tasse et soucoupe, beau bleu et bouquets. — 20 f —

119—Deux plateaux et figures, ancien truité. — 150 —

120 — Trois vases, porcelaine d'ancien Sèvres, fond bleu avec dessins chinois rehaussés d'or. 700 —

121—Un charmant cabaret composé d'un plateau, deux tasses, un sucrier, pot à crême et théière, porcelaine d'ancien Sèvres. 81 —

122—Un cabaret garni de quatre tasses et sucrier, porcelaine des Indes.

123—Diverses porcelaines d'ancien Sèvres.

124—Quatre beaux vases de porcelaine ancien Sèvres, et à bouquet de fleurs.

125 — Deux figures en biscuit de Sèvres : l'Amour et Psyché. 75 —

BRONZES.

126—Un groupe de la plus ancienne fonte et du plus beau grain : sujet de Vénus jouant avec l'amour. Proportion de 15 à 16 pouces. 500 —

127 — Petite figure du temps, posée sur une mappe-monde ; bronze très-fin et supporté par un fût de colonne bleu turquin. 105 —

128—Deux trépieds en bronze doré, supportant deux petites coupes en serpentin. 201 —

129 — Deux magnifiques bronzes, dits les chevaux de 1499 — 95 —
avec leur socles

800 f — Marly, ancienne fonte et d'un beau choix; ils sont supportés par des gaines en boule.

200 — 130—Deux lampes forme antique, établies par Poirier
278 — et Daguère. En bronze doré

131 — Deux petits vases forme Médicis, à bas relief; sujet de Bacchanales : socle de marbre jaune.

152 — 132—Un Bacchus enfant; il est couronné de Pampres et de vignes, et tient une coupe à sa main; ancien bronze sur socle de bronze doré et contourné.

172 — 133—Deux vases, forme balustre, fond revêtu d'une couche bleue, et monture col de cigne, et pied en bronze doré.

MEUBLES

de Boule, Pendules, Meubles curieux, Tabatières précieuses, Ivoire et Instrumens de Musique.

134—Meubles de boule; pendules; meubles curieux; ivoire, et instrumens de musique.

135—Une table ovale, plaquée en bois d'ébène; tablette en vert de mer, et garnie de têtes et ornemens en bronze doré, du plus beau travail. (Cabinet Praslin.)

136—Guéridon à trois pieds, avec galerie à draperie de bronze doré, et tablette vert antique.

137—Deux commodes en bois de placage, avec ornement en bronze doré; elles proviennent du château de Bagatelle, et ont été achetées par Mlle. Thévenin, à la vente de feu Frapier, ancien tapissier.

138—Deux secrétaires en bois de placage, et ornés de bronzes dorés.

139—Une jolie table de boule, formant bureau avec pupitre; les ornemens et mascarons sont en bronze doré.

140—Une écritoire en marbre jaspé, avec forts ornemens en bronze doré, ancienne monture.

141—Très-belle pendule, dite le grand Modèle du Temps, par M. Thomire; deux figures en bronze, sujet

DÉPT DE 1 CENTIME

de l'Étude cherchant à retenir le Temps; le fût de colonne qui occupe le milieu est en porphire, surmonté d'une sphère.

142—Deux encoignures plaquées en bois d'ébène, avec tête de belier et ornemens en bronze doré, avec dessus de marbre veiné noir et blanc.

143—Un paravent à huit feuilles, garni en laque sur un côté, et en étoffe de Chine sur l'autre.

144—Deux coquilles en burgos.

145—Monarque sous la figure de Jupiter; ivoire d'un précieux travail.

146—Une harpe du nom de Voltaire.

147—Piano anglais de Gabriel Burtebart.

148—Tabatière d'or et guillochée en or de couleur.

149—Boîte en or, forme longue, avec sujets peints en camée.

150—Bel émail de Petitot sur boîte en écaille noire.

151—Médaillon fixé, par Valendemer, sur boîte de composition.

152—Tous les articles omis au présent Catalogue seront détaillés sous ce Numéro.

FIN.